

Habanera da Carmen

Facile versione - Arr. Bruno Bizzarri

G. Bizet

♩ = 67

Violino

REm *mp* REm₃

L'a - mour est un oi - seau re - bel-le que nul ne

Chitarra classica

p

7

SOLm6 LA7₃

peut ap - pri-voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel-le, s'il lui con - vient de re - fu -

Chit. cl.

12

REm SOLm6

ser. Rien n'y fait, me - nace ou pei - è-re, l'un par-le bien l'au-tre se tait, et c'est

Chit. cl.

17

LA7₃ RE *p*

l'au-tre que je pré - fè-re, il n'a rien dit, mais il me plait. L'a - mour!

Chit. cl.

23 MIm7 LA7

Vln. L'a - mour! L'a - mour! L'a -

Chit. cl. 3 3 3

28 RE MIm7

Vln. mour! L'a - mourest en - fant de Bo - heme, il'n'a ja - mais, ja-mais con - nu de loi, si tu ne

Chit. cl. 8

33 LA7 RE mf p

Vln. m'ai - mes pas, je t'ai - me, si je t'ai-me, prends gard à toi. Si tu ne

Chit. cl. 8

38 MIm7 mf p

Vln. m'ai-mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai-me. Mais si je t'ai-me, si je

Chit. cl. 8

43

1. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 67$ LA7 *mf* 3 RE *p*

2. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 67$ LA7 *mf* 3 RE

Vln. t'ai-me, prends garde à toi. L'a-mour est t'ai - me, prends garde a toi.

Chit. cl. 8